

**Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012**

KARATE DO: Un sistem marțial în continuă evoluție.

Antr. ADRIAN BOLDIȘ

2 Dan Karate – Shotokan

**Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012**

Abstract

Multă lume știe că atunci când este vorba despre Karate se pune în discuție un sistem de luptă japonez care are ca și particularitate lupta cu mâinile goale, fără arme. Puțini cunosc faptul că acest Karate provine de fapt din sisteme de luptă în care este specifică lupta cu diferite arme. Arta călugărilor-luptători Shaolin, elemente din stilul Cocorului Alb specific zonei Fujian din China, împreună cu elemente specifice provinciilor din Okinawa: Shuri, Tomari și Naha au stat la baza cristalizării sistemului de luptă denumit astăzi generic Karate.

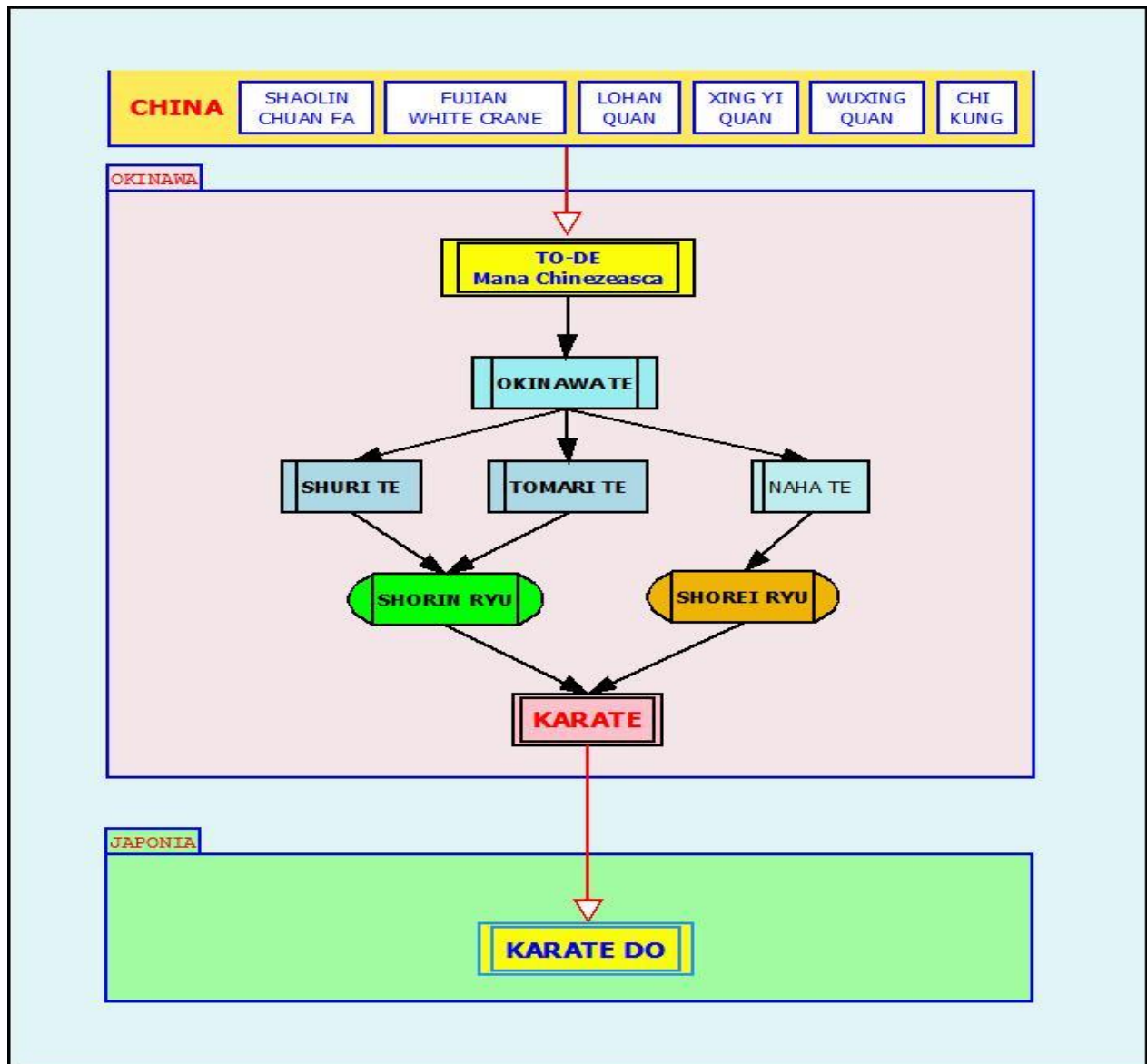
De asemenea nu mulți dintre practicanții de azi cunosc semnificația ideogramelor Kanji care intra în componența Karate, precum și istoria acestui termen.

Karate-ul practicat și predat de Funakoshi nu este cel practicat astăzi în marea majoritate a cluburilor și școlilor de Karate.

Care au fost motivele schimbării?

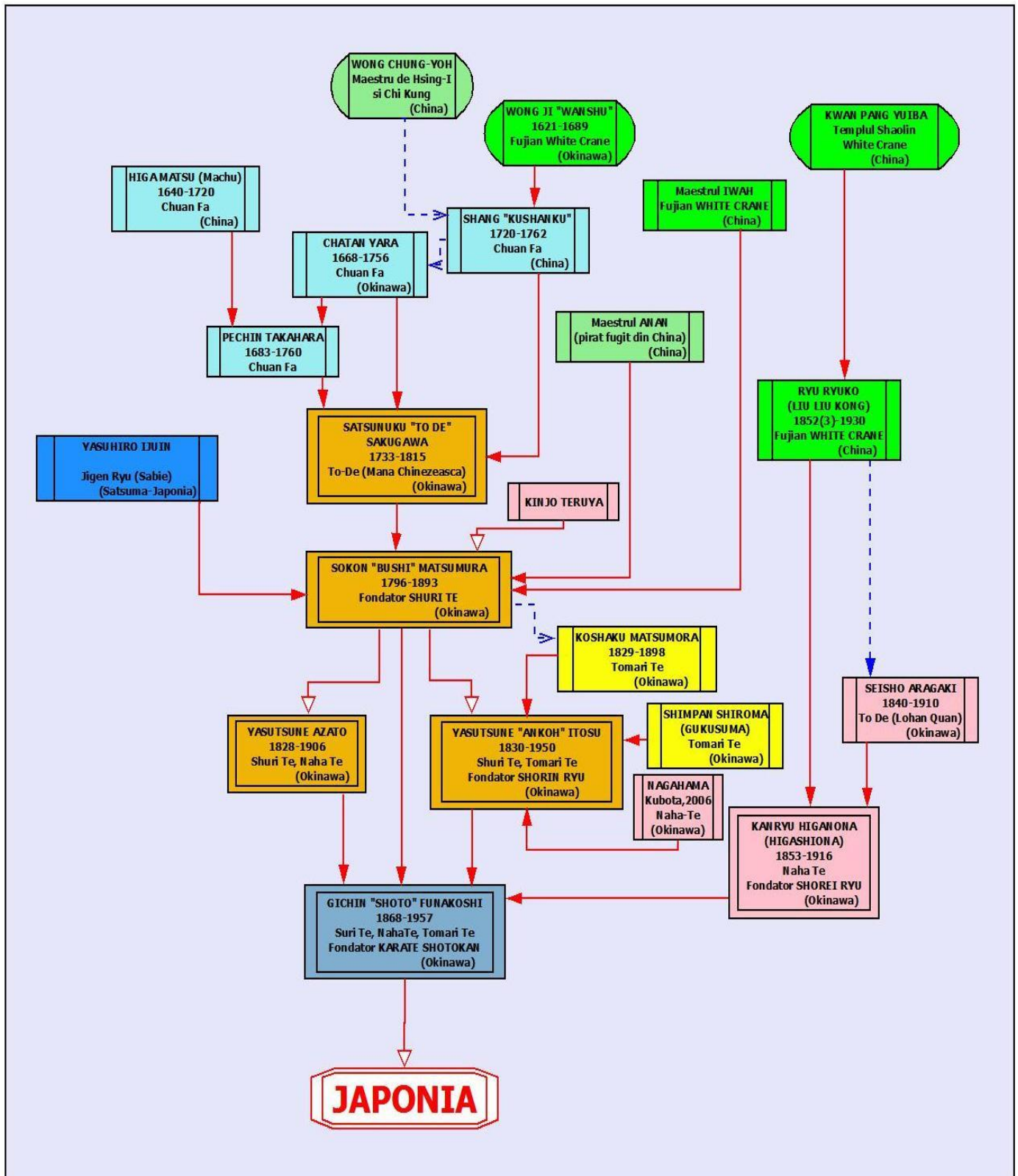
Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Multă lume știe că atunci când este vorba despre Karate se pune în discuție un sistem de luptă japonez care are ca și particularitate lupta cu mâinile goale, fără arme. Puțini cunosc faptul că acest Karate provine de fapt din sisteme de luptă în care este specifică lupta cu diferite arme. Arta călugărilor-luptători Shaolin, elemente din stilul Cocorului Alb specific zonei Fujian din China, împreună cu elemente specifice provinciilor din Okinawa: Shuri, Tomari și Naha au stat la baza cristalizării sistemului de luptă denumit astăzi generic Karate. Figura de mai jos ilustrează evoluția de la formele chinezești de luptă până la Karate-ul zilelor noastre.



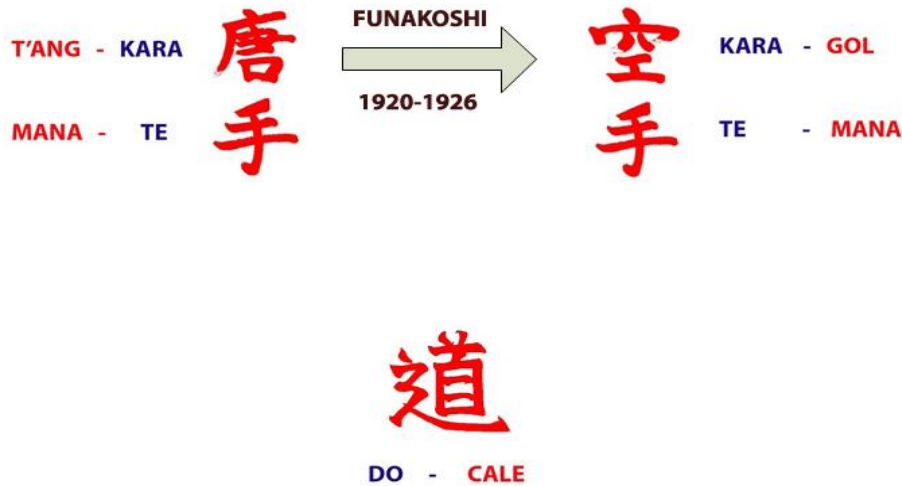
Conferința Națională de Arte Marțiale Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Iată și o genealogie a măștrilor de Arte Marțiale care au contribuit la formarea și transmisia ramurilor de Karate din ziua de azi:



Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

De asemenea nu mulți dintre practicanții de azi cunosc semnificația ideogramelor Kanji care intra în componența Karate, precum și istoria acestui termen. Figură de mai jos ilustrează acest lucru.



Inițial Karate a fost scris cu ideograma Kara care înseamnă T'ANG, adică chinezesc (de origine chineză) Karate simbolizând Mana Chinezească. Printr-un efort inițiat de Maestrul Funakoshi la începutul secolului XX și susținut mai apoi de către reprezentanții Școlilor de Karate din Okinawa, (care la început s-au opus vehement și fățiș) în 1936 s-a hotărât să se adopte noua scriere promovată de Funakoshi din 1920. (O teorie afirmă că această denumire a fost propusă de Maestrul Chomo Hanashiro în 1905 și a fost preluată ca și idee și promovată până la oficializare de către Funakoshi. Aceasta ar putea fi o pistă de cercetare într-o viitoare teză.)



Fotografie aparuta in 1938 in publicatia Karate-do Taikan
(Courtesy Graham Noble)*.

*http://ejmas.com/jcs/jcsart_svintn_0603.htm

Maestrul Funakoshi a inceput sa promoveze denumirea KARATE scrisa cu kanji KARA insemnand GOL incepand cu anul 1920. A urmat o perioada de opzitie fatisa din partea maestrilor Scolilor de Karate din Okinawa, Funakoshi fiind in Japonia.

La intalnirea istorica din 25 Octombrie 1936 s-a hotarat sa se adopte noua scriere propusa de Funakoshi cu 16 ani inainte.

La aceasta intalnire au participat maestrul conducatori sau fondatori ai principalelor Scoli de Karate din Okinawa*.

- Randul din spate de la stanga la dreapta: Shimpan Gukusuma, Choryo Maeshiro, Choshin Chibana si Genwa Kakasone.

- Randul din fata de la stanga la dreapta: Chotoku Kyan, Kentsu Yabu, Chomo Hanashiro si Chojun Miyagi.

*Unele surse mentioneaza ca ar mai fi participat la aceasta intalnire si maestrul Tsuyoshi Chitose si Kiyoda Juhatsu (http://gojuryu.net/viewpage.php?page_id=31)

Conferința Națională de Arte Marțiale Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Un alt moment de cotitură în istoria mai recentă a Karate-Do l-a constituit acceptarea și oficializarea Școlii conduse de Funakoshi în Japonia. Dai Nippon Butoku Kai, care era forul suprem al Artelor Marțiale în Japonia a acceptat Karate ca și Școală de Arte Marțiale în 1937. Astfel a luat ființă oficial Școală Shotokan Karate condusă de Maestrul Funakoshi.

Până aici totul sună frumos și cursiv. Semnul de întrebare se pune la ceea ce este acum Karate și ce a fost la formare. Înțelegem că sistemele de luptă sunt dinamice și evoluează în timp și spațiu, iar personalitățile maestrilor care le transmit își pun amprenta pe această evoluție, doar că este o schimbare mult prea mare ca să nu atragă atenția.

În sprijinul formării unei ipoteze, am să prezint câteva fotografii dintr-un Kata, în care tehnicile cu mâna goală “au devenit” cu arme.



**Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012**



În completare, (la prezentarea lucrării în plen) se va arăta o secvență video în care se execută Kata Heian Godan. În fereastra din stânga se execută Kata în forma actuală, iar în cea din dreapta, (simultan cu cealaltă) se va executa același Heian Godan în viziune proprie cu baston. Se vor vedea asemănări între cele două evoluții, ceea ce mă determina să înaintez ipoteza că aceste Kata au provenit din forme mai vechi a luptei cu arme originare din Okinawa și China.

Am să redau mai jos o fotografie a Maestrului Funakoshi în care exersa tehnici de baston. Lângă ea, o altă în care este tot Funakoshi executând o tehnică din Kata Heian Nidan (Pinan Shodan). Veți observa că aceste două tehnici sunt foarte asemănătoare, drept pentru care ipoteza că unele tehnici de acum își au originea în tehnicile cu arme din vechime se susține.



Karate-ul practicat și predat de Funakoshi nu este cel practicat astăzi în marea majoritate a cluburilor și școlilor de Karate.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

Care au fost motivele schimbării? De ce s-a renunțat la arme?

Unul dintre motivele acestei schimbări a fost adaptarea sistemului Karate la cerințele pentru oficializare impuse de DNBK. Fiind un sistem provenit din afara Japoniei, a fost foarte greu să pătrundă în acest spațiu. Japonia acelor ani trecea printr-un curent ultranaționalist și numai prietenia cu Jigoro Kano părintele Judo-ului și recomandările acestuia au făcut ca să fie oficial recunoscută ca și Școală de Arte Marțiale. Au trebuit scoase tehnicile periculoase din curricula de învățare și au fost introdus principiul celor trei K: Kihon-Kata-Kumite. S-a trecut de la execuția Kata cu partener la execuția solitară. Un singur Kata a rămas care se execută cu partener și anume Ten-no-Kata. Cu toate aceste canoane impuse și respectate ulterior în detrimentul adevăratului Karate, DNBK a restricționat acordarea de titluri și grade Dan până la 5 Dan pe sistemul Karate. În acel moment pe sistemul Judo se mergea până la 10 Dan.

Alt motiv ar fi dorința Maestrului Funakoshi de introducere în învățământul de stat din Japonia a unei forme de Karate ușor ”digerabila” de către practicanții din școli, această dorință este motivată de formarea anterioară ca profesor a maestrului. De ce să introducă acest sistem în școli? Unii poate își vor pune această întrebare. Pentru a populariza pe teritoriul Japoniei Karate-ul (la momentul de atunci se practică doar în mediu universitar) și pentru a-și asigura viitori promotori ai școlii de Karate proaspăt înființate. Mai târziu, grație fiului lui Funakoshi, Yoshitaka “Gigo” Karate-ul s-a mai înviorat și a început să re-inglobeze elementele scoase la oficializare, precum și elemente noi gândite și puse în practică de el împreună cu maestrul Egami, continuatorul de suflet al tradiției Karate a maestrului său, Funakoshi. Acestui avânt i-a urmat un declin în anii 1952/53 când a început divizarea și fracționarea Asociației Japoneze de Karate. Anii 1970/80 au fost anii de aur ai “globalizării” Karate-ului, odată cu sportivizarea excesiva a acestuia.

Exista în momentul de față doi dușmani ai “moștenirii” Karate lăsată de Funakoshi. Primul este cum am menționat mai sus “sportivizarea extrema” și celălalt la fel de temut și periculos este “spiritualizarea extremă”. Exista o tendință spre transformare a Karate-ului fie într-un sport, fie într-un sistem filozofic. Sunt întru totul de acord ca ideograma Kara din Karate înseamnă și VID, iar lupta cu sine este cea mai importantă lupta pe care trebuie să o ducă un practicant de Arte Marțiale, dar să nu uităm totuși, Karate este în primul rând o Artă Marțială.

Am să închei lucrarea cu un citat al Maestrului Funakoshi:

“PENTRU A ÎNȚELEGE PREZENTUL, TREBUIE SĂ CĂUTAM ÎN TRECUT”

Notă: În Apendix este exemplificată cu ajutorul unor scheme proveniența Kata-urilor din Karate Shotokan, precum și evoluția a trei linii majore în Kata: Kata Heian, Tekki și Bassai, evoluție marcată de trecerea din China în Okinawa apoi în Japonia.

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a III-a, Cluj-Napoca 2012

BIBLIOGRAFIE:

Bishop, M. (1999) Okinawan Karate: Teachers, Styles and Secret Techniques, 2nd Edition. Boston: Charles E. Tuttle, Co.
Funakoshi G. (1976) Karatedo: My Way of Life. Tokyo: Kodansha International.
Funakoshi G. (1988) Karatedo Nyumon. Tokyo: Kodansha International. Tr. by John Teramoto.
Enoeda, Keinosuke: Shotokan Advanced Kata, Dragon Books, Essex UK, 1983
Higaki, Gennosuke: Hidden Karate, Champ Co Ltd, UK, 1996
Nagamine S. (1986) Tales of Okinawa's Great Karate and Sumo Masters
Nagamine S. (1978) The Essence of Okinawan Karate-do, Charles E. Tuttle
McCarthy, Patrick: The Bible of Karate, Bubishi, Tuttle Publications, Rutland, VT, USA
McCarthy, Patrick: Classical Kata of Okinawan Karate, O'Hara Publications, Inc., Santa Clarita
McCarthy, Patrick: (1999) Ancient Okinawan Martial Arts: Koryu Uchinadi, Vol. 2. Boston: Charles E. Tuttle, Co.
Nagamine, Shoshin: The essence of Okinawan Karatedo. Rutland VT, USA, Tuttle Publishing © 1976
Nakayama, Masatoshi: Best Karate, Kumite 1, Kodansha International, Japan © 1978
Nakayama, Masatoshi: Dynamic Karate, Kodansha International Ltd., Japan ©1966
Morris, Ian: Basic Karate, Pocket Sports Book, Folsham & Co London, 1969
Abele, Ridgely: Instructors Manual, Teaching Skills and Essential Principles, Columbia School of Karatedo . USA © 1998.
Shigeru, Egami: The Heart of Karate-Do, (1976).

INTERNET:

http://www.gojuryu.net/articles.php?article_id=43
<http://www.dynamic-karate.com/history-of-karate.html>
<http://karateglasgow.com/tag/history-of-karate/>
<http://www.karateinsight.com/2012/05/karate-history-part-three.html>
<http://www.fightingarts.com/reading/article.php?id=136>
<http://www.oshukai.com/index.php?m=12>
<http://japanesekarate.net/History-of-Goju-Ryu-What-is-the-history-of-Goju-Ryu-Karate.html>
<http://www.karateshorinkan.com/history.php>
<http://www.blackbeltmag.com/daily/martial-arts-history/japanese-martial-arts-history/history-of-karate-the-story-of-gichin-funakoshi-disciple-osamu-ozawa-part-1/>
<http://www.historyoffighting.com/anko-itosu.php>
<http://www.shotokai.com/ingles/bios/itosu.html>
http://www.classicalmartialarts.com/modules/sitebuilder/index.php?sitebuilder_id=2
<http://www.downloadkarate.com/karate-articles/itosu-ankoh>
<http://www.karatebyjesse.com/the-okinawan-karate-myth/>
<http://www.teachingmartialarts.org/History.htm>
<http://seinenkai.com/articles/noble/noble-funakoshi2.html>
<http://www.koryu.dk/hvad-er-karate/artikler/43-myth-busting?tmpl=component&print=1&page=>
<http://www.newpaltzkarate.com/article/Article1SA.html>
<http://www.authenticshotokan.com/pdfs/the-japanese-evolution-of-karate-rank-by-pat-zalewski.pdf>

APENDIX:

Fig 1 – Genealogie Kata: Linia Shorin

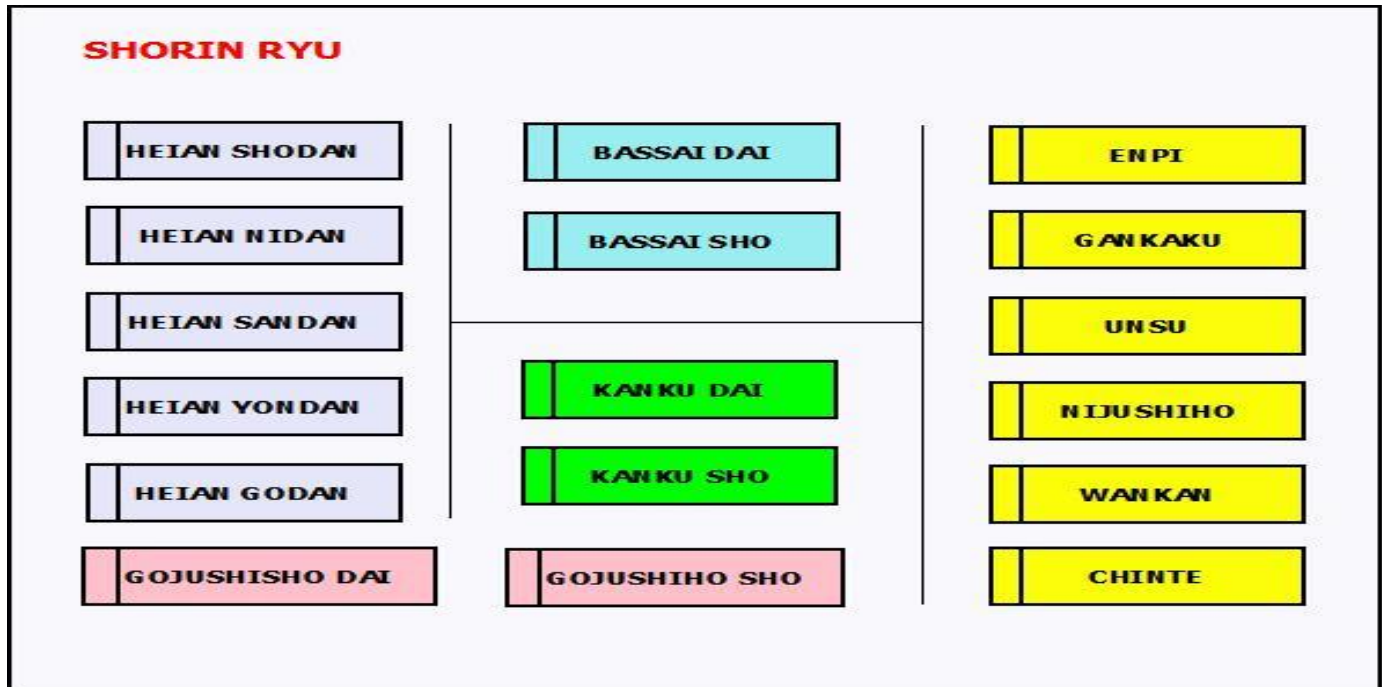


Fig 2 – Genealogie Kata: Linia Shorei



Fig 3 – Transmisie Kata: Kata HEIAN

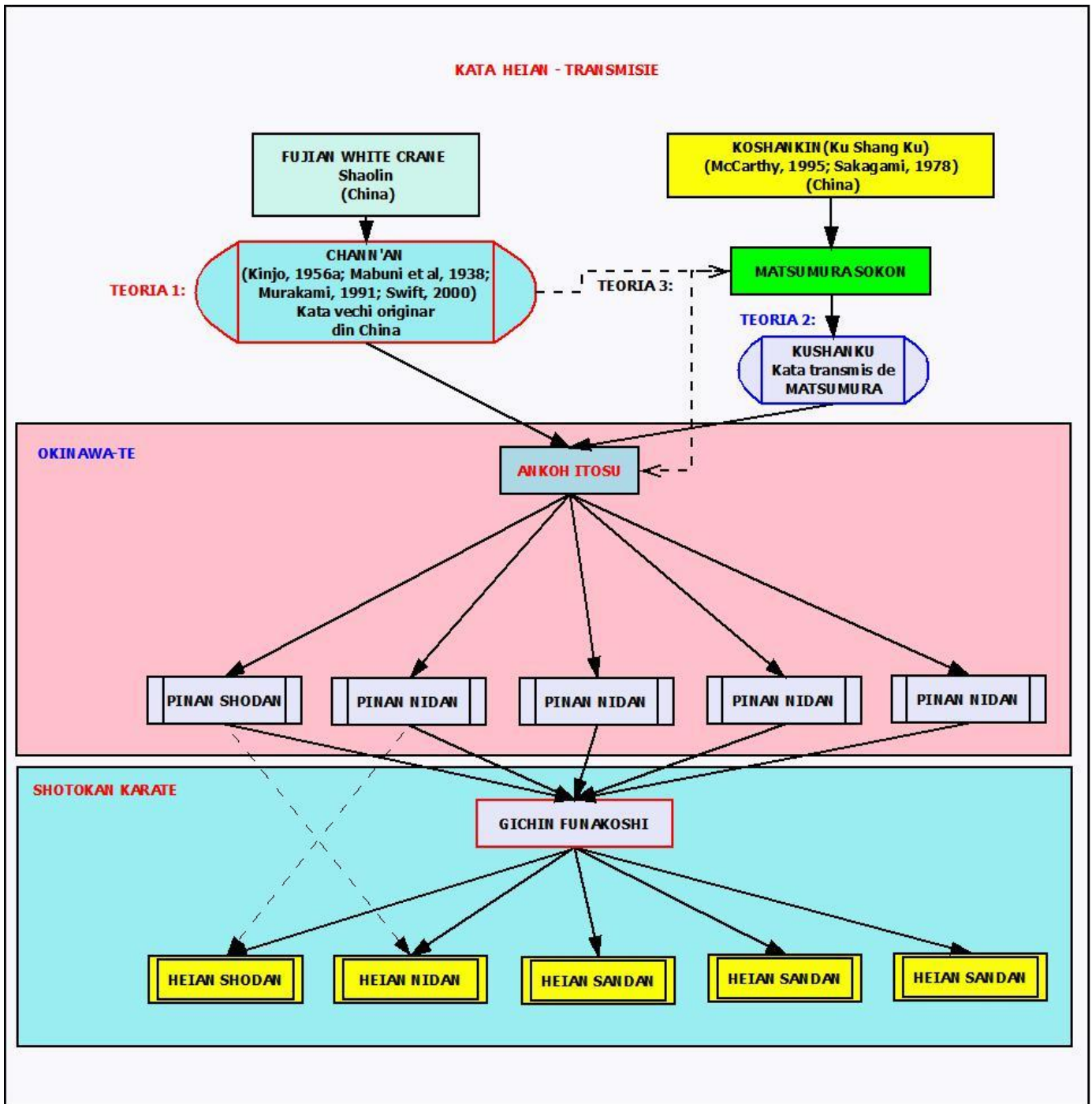


Fig 4 – Transmisie Kata: Kata TEKKI

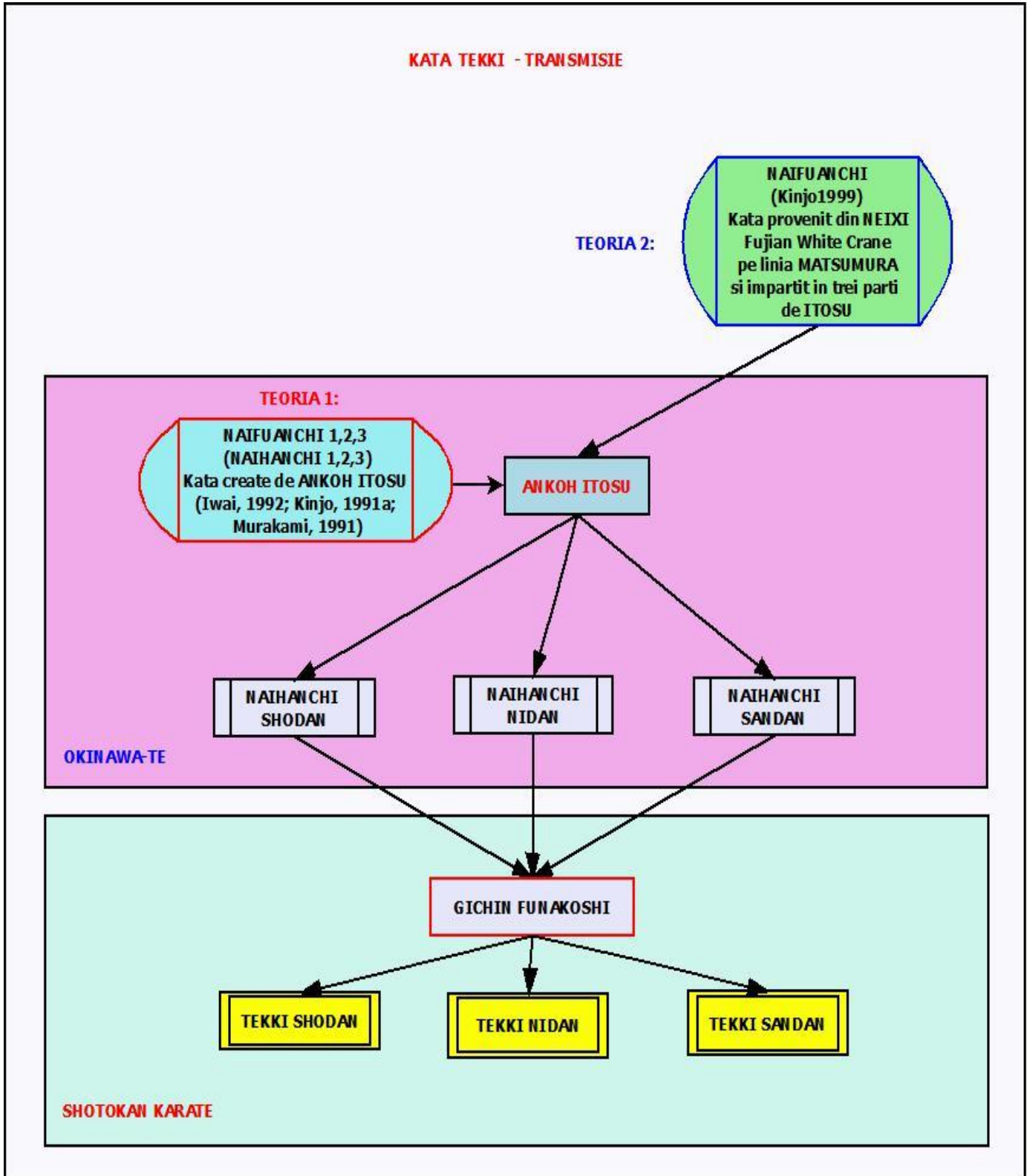


Fig 5 – Transmisie Kata: Kata BASSAI

